

Stichting Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Jaarverslag 2024

Samenstelling Bestuur en RvT

Bestuur

Directeur-bestuurder

Ton Koopman

Manager

Kiki Raposo De Haas (tot 1 oktober)

Bart van Meijl (15 augustus - 5 november)

Hannes de Vries (vanaf 15 november)

Ondersteunende staf

Productieleider

Mischa Schouw

Bibliothecaris

Eline Holl

Publiciteit & Marketing

Donald Bentvelsen

Financiële Administratie

Ellen Bijsterbosch

Raad van Toezicht

Frans de Ruiter (voorzitter)

Gerard van Middelaar

Marijke Kuijpers

Leo Janssen

Ad 's-Gravesande

Hans Jonkhout

Ontwikkelingen en Activiteiten

Het jaar 2024 startte moeizaam door de annulering van de Paastournee in Nederland en buitenland, met de Matthäus Passion. Een pijnlijke, maar financieel noodzakelijke beslissing. Voorlopig zien we af van het organiseren van eigen tournees in de drukke en dure Kerst- en Paasperiodes en richten we ons op andere periodes, waarin de reis- en productiekosten lager uitvallen en er minder concurrentie is van gesubsidieerde gezelschappen die hetzelfde repertoire brengen.

Ondanks deze tegenvaller blijft het koor en orkest in topvorm en met veel plezier werken aan de concerten. Zo bereikten we in 2024 een fantastisch muzikaal hoogtepunt met de eerste van een reeks geplande uitvoeringen van bijzondere oratoria van Händel, *Esther*.

Twee andere oratoria (*Deborah* en *Athalia*) zullen in 2025 volgen.

Esther vormde in oktober 2024 de start van het project Ton Koopman 80! 2024 was ook het 45-jarig bestaan van het orkest.

Ondanks het feit dat ABO&C financieel-zakelijk gezien door een zeer pittige tijd gaat, slaagden we erin om onze plannen stevig in de steigers te zetten.

Met de productie van de reeks oratoria van Händel (2024 en 2025), de samenwerking met het Koninklijk Conservatorium (2025) en een grote tournee en met de Brandenburgse Concerten (2025) heeft ABO&C vooruitzicht op een bijzonder seizoen 2024-2025.

In september 2024 heeft Kiki Raposo de Haas afscheid genomen als Zakelijk leider van de Stichting ABO&C. Haar taken zijn overgedragen aan Bart van Meijl. De relatie met Van Meijl bleek al snel niet bestendig, waarna Hannes de Vries op interim-basis de zaken heeft waargenomen.

Hieronder volgen een paar hoogtepunten van 2024:

Prague Spring Festival

Het ABO&C heeft deelgenomen aan de 79^e editie van het Prague Spring Festival, dat werd gehouden van 12 mei tot 03 juni. In 2024 lag de focus van de programmering op Barok Ensembles, een

vanzelfsprekende plek voor het ABO&C om daaraan bij te dragen met solisten Ilse Eerens, Maarten Engeltjes, Tilman Lichdi en Klaus Mertens.

Bachfest Leipzig

Het was wederom goed en bijzonder om in Leipzig te gast te zijn op het jaarlijkse Bachfest, met twee verschillende cantate-programma's van Bach. Mede dankzij Tons eervolle functie als President van het Bach Archiv Leipzig zal het ABO&C ook de komende jaren een belangrijke rol vervullen op het grootste Bachfestival ter wereld. De concerten waren dit jaar weer buitengewoon succesvol, beiden in de Nikolaikirche.

Ton 80!

In oktober 2024 werd Ton Koopman 80 jaar. Om dit te vieren presenteerde het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir in 2024 het eerste van een reeks van drie Handel-oratoria. Het verjaardagsseizoen werd geopend met het oratorium *Esther*. *Esther* is het allereerste Engelse oratorium, waarmee Händel een nieuw genre creëerde. Dit avondvullende oratorium werd uitgevoerd door het ABO&C met als vocale solisten Julia Lezhneva, Maarten Engeltjes en Andreas Wolf. Ton Koopman stelde voor de gelegenheid een speciale nieuwe editie van Händels *Esther* samen, bestaand uit een combinatie van een heel vroege versie uit 1720 en de grootschaliger versie uit 1732.

Er hebben in totaal 7 uitvoeringen van *Esther* plaatsgevonden, 5 in verschillende grote Nederlandse concertzalen, 1 in Brussel en 1 in Boedapest.

De concerten werden goed bezocht en hebben een totaal van **8.789 bezoekers** getrokken. Daarmee is de doelstelling van gemiddeld 1.000 bezoekers per concert ruimschoots gehaald.

Het Handel-drieluik wordt in 2025 voortgezet met *Deborah* en *Athalia*.

Publiciteit en Media

In samenwerking met persagent Johan Kloosterboer (De Nieuwsmakelaar) zijn we erin geslaagd een enorme hoeveelheid media-aandacht en free publicity te genereren voor de verjaardag van Ton Koopman en de *Esther*-tournee.

Vrijwel alle landelijke dagbladen besteedden er uitgebreid aandacht aan door middel van diepte-interviews en voorbesprekingen.

Daarnaast was er onder meer:

- Een coverstory in het magazine Luister
- Een live interview op NPO Klassiek door Hans Haffmans
- Een Tv-optreden bij Tijd voor MAX
- Een Tv-optreden bij Podium Klassiek, met Koopman als hoofdgast in de uitzending en live muziek met een aantal musici uit het orkest, hier terug te zien:

https://npo.nl/start/serie/podium-klassiek/seizoen-7/podium-klassiek_80/afspelen

Zowel Trouw als de Volkskrant schreven lovende recensies over *Esther*.

Koninklijke gasten

Zeer bijzonder was het bezoek van Koningin Máxima en Prinses Beatrix aan het concert op 21 oktober in TivoliVredenburg.

Speellijst 2024

Datum	Plaats	Land	Podium	Programma	#
29-4-2024	Barcelona	Spanje	Palau de la Música	Musikalisches Opfer	1
26-5-2024	Munster	Duitsland	Apostelkirche	Bach Suite	1
2-6-2024	Praag	Tsjechië	Rudolfinum, Dvorák Hall	Cantates	1
12-6-2024	Leipzig	Duitsland	Bachfest – Nikolaikirche	Cantate program 1	1
14-6-2024	Leipzig	Duitsland	Bachfest – Nikolaikirche	Cantate program 2	1
4-8-2024	Saint-Astier	Frankrijk	Itinéraire Baroque	Johannes Passion	1
14-9-2024	Bydgoszcz	Polen	Filharmonia Pomorska	Musikalisches Opfer	1
16-09-2024	Pisa	Italië	Camposante Monumentale di Pisa	Musikalisches Opfer	1
19-10-2024	Enschede	Nederland	Muziekcentrum	Händel Esther	1
21-10-2024	Utrecht	Nederland	TivoliVredenburg	Händel Esther	1
23-10-2024	Den Haag	Nederland	Amare	Händel Esther	1
24-10-2024	Brussel	België	Bozar	Händel Esther	1
26-10-2024	Eindhoven	Nederland	Muziekgebouw	Händel Esther	1
27-10-2024	Amsterdam	Nederland	Concertgebouw	Händel Esther	1
30-10-2024	Boedapest	Hongarije	Müpa	Händel Esther	1
29-11-2024	London	Engeland	Wigmore Hall	Telemann	1
				Totaal aantal concerten	16

Prestaties - speelbeurten

In 2024 werden er 16 concerten gerealiseerd, een kleine daling ten opzichte van de 19 concerten in 2023, door het annuleren van het Passieproject. Dit terwijl in de begroting van 2024 uitgegaan was van 'slechts' 12 concerten. Een mooie mix van Nederlandse en buitenlandse zalen.

Financieel resultaat – Toelichting op de jaarrekening 2024

Uit de staat van baten en lasten blijkt er in 2024 opnieuw een (relatief) klein exploitatieverlies geleden is: een verlies van € 6.799 t.o.v. 2023 een verlies van € 9.062. Dit is in lijn met waar vanuit gegaan was. De door de RvT gefiatteerde begroting 2024 sloot met een negatief exploitatieresultaat van € 6.650. Dit is een knap resultaat in een jaar met veel ambities naar aanleiding van het jubileumproject voor de 80^{ste} verjaardag van Ton.

Alle gerealiseerde projecten zijn positiever uitgekomen dan begroot. Dit werd mede veroorzaakt door besparingen op de post reis- en verblijfskosten en door minder uitgaven voor repetities dan aanvankelijk begroot.

Balans - Activa

Liquide middelen

De liquide middelen bleven op peil, mede dankzij de Cultuurlening die in 2021 werd verstrekt door Cultuur+Ondernemen.

Balans - Passiva

Algemene reserve

Het negatieve resultaat over boekjaar 2023 wordt in mindering gebracht op de algemene reserve. Ultimo 2024 resteert er een algemene reserve van € 89.466, -. Daarnaast is er een bestemmingsreserve ad € 32.500. Deze bestaat namelijk uit de reeds ontvangen bijdragen van diverse fondsen voor een deel van de jubileumprojecten, die in 2025 worden uitgevoerd (*Händel Deborah*, mei 2025).

Kortlopende schulden

De hier vermelde lening betreft het resterende bedrag van de lening die in maart 2021 werd verstrekt door Stichting Fonds Cultuur+Financiering (onderdeel van Cultuur+Ondernemen).

De lening heeft een looptijd van 5 jaar en wordt middels maandelijkse aflossingen (annuïtair) afbetaald. De lening eindigt in 2026 en zal dan ook volledig afgelost zijn.

Exploitatierekening - Baten

Publieksinkomsten

Dit betreffen de uitkoopsommen die ontvangen zijn van de opdrachtgevers en zalen.

Overige inkomsten

In de jaarrekening 2024 staat een bedrag aan overige inkomsten (€ 15.953). Die betreffen vooral nog te declareren bijdragen in de reiskosten bij de organisatie van *Itinéraire Baroque 2024*. Dit is in de loop van 2024 achterwege gebleven, mede door het plotselinge vertrek van de nieuwe Zakelijk leider.

Fondsenwerving

De fondsenwerving voor Ton 80! heeft een bedrag van € 177.500 opgeleverd. Dit bedrag wordt verdeeld over 2 jaren. Een bedrag van € 85.000,- wordt besteed aan het project *Esther* in 2024 en het resterende bedrag van € 92.500,- komt toe aan de projecten in 2025 zoals *Deborah* en *Athalia*. In de overhead op de begroting was een bijdrage van de Stichting Vrienden van het ABO&C € 10.000 opgenomen. In 2024 is € 12.500 beschikbaar gesteld door de Vrienden in het kader van het 80ste verjaardag van Ton Koopman. Dat bedrag is een deel van de totale fondsen die het ABO&C mocht ontvangen. ABO&C is hiervoor de Stichting Vrienden zeer erkentelijk.

Exploitatierekening - Lasten

Activiteitenlasten personeel & materieel

De personele activiteitenlasten zijn, ondanks een kleine afname van het aantal concerten, hoger uitgevallen dan in 2023. Dit heeft van doen met de concerten in het buitenland en het *Esther*-project.

De projectleider heeft vanaf september 2024 haar diensten verricht als ZZP-er. Deze kosten zijn niet verdeeld over de afzonderlijke projecten, maar als één post opgenomen in de post Overhead. In de begroting waren deze kosten opgenomen als voorbereiding- en uitvoeringskosten. Hierdoor zijn de resultaten van de afzonderlijke projecten te positief gepresenteerd.

Governance

Stichting ABO&C onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes en aanbevelingen toe. Het Bestuur en de Raad van Toezicht hebben ook in 2024 gehandeld naar de code. Er hebben zich geen situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen voorgedaan.

Het Bestuur en de RvT hebben in 2024 drie keer gezamenlijk vergaderd. Buiten de vergaderingen om is geregeld overlegd tussen de leden van de RvT, Manager en het Bestuur over allerhande zaken. Er hebben in 2024 geen wisselingen plaatsgevonden in de RvT of in het Bestuur.

Frans de Ruiter (voorzitter) en Leo Janssen zijn in oktober herbenoemd voor een 2^e termijn als lid van de Raad van Toezicht.

Relevante (neven)functies Bestuur en RvT-leden

Ton Koopman

- President Bach Archiv Leipzig
- President Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft
- Professor Emeritus Universiteit Leiden
- Artistiek Directeur Festival Itinéraire Baroque
- Gastdirecties diverse orkesten

Frans de Ruiter

- Professor Emeritus en Prorector Universiteit Leiden
- Voorzitter bestuur Stichting Trace 21
- Voorzitter bestuur Stichting Visisonor / Black Pencil
- Bestuurslid Schuurman Schimmel – van Outeren Stichting
- Bestuurslid Kagel Muziekfonds
- Bestuurslid Stichting Amsterdam Summer University
- Bestuurslid Stichting Genootschap Felix Meritis / Felix Meritis Foundation
- Bestuurslid Stichting Vrienden van Felix Meritis
- President European House for Culture, Brussel
- Gérant EEIG A Soul for Europe

Gerard van Middelaar

- Bestuurslid Stichting Trace 21 (penningmeester-secretaris)
- Bestuurslid Vereniging Tuingroep Amstelhof (tot en met januari 2024)
- Bestuurslid SBWW (Stichting Beheer Welzijn Watergraafsmeer)
- Bestuurslid Stichting Mimic Muziek

Leo Janssen

- Bestuurslid Stichting Laren Klassiek
- Bestuurslid Willeke Albert foundation
- Bestuurslid Atelierroute Laren
- Bestuurslid politiek café Laren

Marijke Kuijpers

- Partner/ oprichter Guidato Family Office (Regie voor familie en vermogen)
- Ambassadeur Het Concertgebouw Fonds

Ad 's-Gravesande

- Lid Raad van Toezicht stichting Platform voor Freelance Musici
- Penningmeester Sylvia Tóth Art & Culture Foundation
- Penningmeester Familiestichting Sanders
- Bestuurslid PAN Holding BV
- Voorzitter stichting Kunstbeurs PAN
- Voorzitter stichting Atlas & Consorten
- Voorzitter stichting Behoud De Thomas
- Voorzitter stichting Hans Verhagen
- Vice-voorzitter stichting International Conducting Competition Rotterdam
- Bestuurslid stichting WIG
- Bestuurslid stichting Liszt Concours Utrecht

Hans Jonkhout

- Advocaat bij Marree en Dijkhoorn

-

Wet normering topinkomens

Voor Stichting ABO&C is de WNT niet van toepassing. Niemand van de organisatie verdient meer dan de Balkenendenorm.

Het bestuur spreekt zijn grote waardering uit voor de aanhoudende inzet van alle musici en medewerkers. We vierden niet alleen de 80^{ste} verjaardag van Ton Koopman, maar ook het 45-jarig bestaan van het orkest.

ABO&C kijkt uit naar de tweede helft van het seizoen 2024-2025, waarin de bijzondere reeks Handel-oratoria ter gelegenheid van Ton Koopmans 80^e verjaardag wordt voortgezet.

Bussum, 27 augustus 2025

Ton Koopman
Directeur-bestuurder

Leonoor Coppoolse Jansen
Zakelijk leider