

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Ton Koopman

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman richtte het Amsterdam Baroque Orchestra op in 1979. Deze groep van internationaal vermaarde barok specialisten komt enkele malen per jaar samen om te werken aan nieuwe prachtige programma's. Voor de musici is elk concert een nieuwe ervaring en Koopman's tomeloze energie en enthousiasme geven de garantie voor hoge kwaliteit van elk concert. Het repertoire van het orkest bestaat uit instrumentaal en vocaal instrumentaal werk, gecomponeerd tussen 1600 en 1791. 'Mijn grens ligt bij de dood van Mozart', zegt Ton Koopman.

Het Amsterdam Baroque Choir werd in 1992 opgericht en maakte haar debuut tijdens het Holland Festival Oude Muziek in Utrecht, met tweemaal een wereldpremière: het *Requiem* (voor vijftien stemmen) en *de Vespers* (voor tweeëndertig stemmen) van H.I.F. Biber. De opname van dit concert kreeg de *Cannes Classical Award* voor de beste uitvoering van koormuziek uit de 17e en 18e eeuw. Vanwege de zeldzame combinatie van tekstuele helderheid en interpretatieve flexibiliteit, wordt het Amsterdam Baroque Choir als één der beste koren van deze tijd beschouwd.

In 1994 startte Ton Koopman en zijn Amsterdam Baroque Orchestra & Choir het meest ambitieuze opnameproject van de laatste decennia: het integraal opnemen van Bach's wereldlijke en geestelijke cantates, uitgevoerd volgens het meest recente musicologische onderzoek. Voor dit bijzondere project ontvingen Ton Koopman en Amsterdam Baroque Orchestra & Choir in Duitsland de *Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik 1997*, een prijs voor de uitmuntende opname van deze cantates. Het project omvat naast de CD's drie boeken over de cantates, samengesteld door Christoph Wolff en Ton Koopman, en een zesdelige documentaire door ID TV voor de NCRV.

Het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir heeft prachtige opnames gemaakt van alle belangrijke barokke en klassieke werken, voor verschillende labels. Het orkest ontving daarvoor onder andere *The Gramophone Award*, *Diapason d'Or*, *10-Repertoire*, *Stern des Monats-Fono Forum*, de *Prix Hector Berlioz* en twee *Edisons*. Ton Koopman richtte in maart 2003 zijn eigen label 'Antoine Marchand' op, een nieuw sublabel van 'Challenge Classics', waarop alle nieuwe opnames worden uitgebracht. Inmiddels zijn alle 22 delen van de Bach Cantates op 'Antoine Marchand' verkrijgbaar. Daarnaast verschenen reeds een DVD en CD van de *Matthäus Passion*, een DVD met Ton Koopman's reconstructie van de *Markus Passion* en de eerste delen van de nieuwe serie: Buxtehude's 'Opera Omnia'.

Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir zijn regelmatig te gast in de grote zalen van Europa, de Verenigde Staten en Japan. In het seizoen 2007/2008 treden Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir veelvuldig op in Europa met concerten in o.a. Amsterdam, Parijs, Londen, Wenen, Rome, Warschau, Budapest en Moskou.

Seizoen 2007/2008