

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Ton Koopman

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman a fondé l'Amsterdam Baroque Orchestra en 1979. Le groupe consiste de spécialistes baroques reconnus à niveau international qui se rencontre de nombreuses fois par année et travaillent ensemble sur des nouveaux programmes. Pour les musiciens chaque concert est une grande expérience et l'énergie et l'enthousiasme de Koopman sont l'assurance de la meilleure qualité de l'exécution. L'orchestre est aujourd'hui à la tête d'un répertoire quasi encyclopédique de la musique vocale et instrumentale composée entre 1600 et 1791. « Je trace la ligne de frontière à la mort de Mozart » affirme Ton Koopman.

L'Amsterdam Baroque Choir a été fondé en 1992 et a marqué son début au Festival de Musique Ancienne de Utrecht avec la première exécution mondiale du Requiem à 15 voix et des Vêpres à 32 voix de Biber. L'enregistrement de ces compositions a été couronné avec le « Cannes Classical Award » pour la meilleure interprétation de la musique chorale des siècles XVII – XVIII. La rare combinaison de clarté de texture et souplesse d'interprétation rend l'Amsterdam Baroque Choir un des plus significatifs chœurs dans l'ambiance musicale.

En 1994 Ton Koopman, avec l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, a entrepris la réalisation d'un des plus ambitieux projets discographiques des dernières décades: l'exécution et l'enregistrement du cycle complet des *Cantates* de Bach, soit sacres que profanes, d'après les plus récentes recherches philologiques. Pour les premiers 4 volumes Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir ont reçu le « Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik 1997 ». Dans le projet sont inclus aussi les trois publications sur les Cantates publiées par Christoph Wolff et Ton Koopman, et la réalisation de la part de la TV hollandaise de 6 documentaires dédiés à ce magnifique projet.

L'Amsterdam Baroque Orchestra a produit pour de différentes maisons discographiques les enregistrements des principaux œuvres baroque et classiques. Entre les nombreux prix discographiques reçus, *Gramophone Award*, le *Diapason d'Or*, *10-Repertoire*, *Stern des Monats-Fono Forum*, *Hector Berlioz* et deux *Edison Awards*. En Mars 2003 Ton Koopman a créé « Antoine Marchand », une nouvelle maison de disques reliée à Challenge Classics qui continue la production des ses projets. « Antoine Marchand » a jusqu'à présent publié 22 CD des Cantates de Bach, un récent enregistrement de la *Mattheuspassion* de Bach, soit en CD qu'en DVD, un vidéo magnifique de la *Markuspassion* réalisé « live » à Milan au mois de Mars 2000 et les premiers cinq volumes de l'intégrale de Buxtehude.

Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir sont invités régulièrement dans les principales salles de concert en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Dans la saison 2007/08 il seront en tournée en Europe et dans les principales capitales telles que Amsterdam, Paris, Londres, Vienne, Rome, Varsovie, Budapest aussi que Moscou.

Saison 2007/2008